

**Annette Weber**

**Kamera ab:  
Die Weihnachtsgeschichte**

*Jeder kennt sie, die Weihnachtsgeschichte - und doch stolpert die Verfilmung hier in diesem Stück von einem Hindernis ins nächste, verhaspelt sich einmal ein Spieler im Text, ein andermal misslingt die Totale auf den Stern usw.*

*Es ist wie verhext und die Arbeit muss schließlich unterbrochen werden, weil die Schafe zur Tränke wollen...*

*Unmerklich hat ein Zauber eingesetzt und aus dem Medien-spiel das wirkliche Geschehen in Bethlehem gemacht!*

**BS 985 / Regiebuch**

**IMPULS-THEATER-VERLAG**

*Postfach 1147, 82141 Planegg*

*Tel.: 089/ 859 75 77; Fax: 089/ 859 30 44*

**PERSONEN:**

Kostümentwerfer  
Maskenbildner  
Drehbuchautor  
3 Kameramänner (-frauen)  
Toningenieur  
Beleuchter  
Regisseur  
Aufnahmeleiter  
3 Hirten  
3 Schafe  
Maria  
Josef  
Ochse  
Esel  
3 Könige

**ORT / DEKORATION / REQUISITEN:**

Eine Bühne oder ein Teil des Klassenraumes. Wenn es möglich ist, kann die Bühne Elemente eines Fernsehstudios enthalten, z. B. Mischpult, Mikrofone, Scheinwerfer...

Als Verkleidung dienen die normalen Krippenspielverkleidungen: Ohren und Fell für die Schafe; Kutten, Hüte und Stöcke für die Hirten und für Josef; Rock und Tuch für Maria; Kronen und vornehmere Kleidung für die Könige. Die Mitglieder des Fernseheteams können in Jeans, Kappen (falsch herumgesetzt) bzw. schrillen Kleidungsstücken spielen.

**SPIELALTER:**

ca. 8 - 10 Jahre

**SPIELDAUER:**

ca. 20 Minuten

**WAS NOCH?**

Dieses Theaterstück ist von einer ganzen Klasse spielbar. Da nur der Regisseur und der Aufnahmeleiter eine größere (Text)Rolle spielen müssen, ist das Stück schnell einstudiert. Jeder Schüler hat eine Rolle, keiner muss viel auswendig lernen - und doch fügt sich nur durch jeden Einzelnen das Stück zu einem Ganzen.

# 1. Szene

*Der Kostümentwerfer steht in der Mitte der Bühne, vor ihm in einer Reihe die drei Hirten. Einer der Hirten hat den Hut tief ins Gesicht gezogen.*

**Kostümentwerfer:** *(zum 1. Hirten)*

Kostüm sitzt. Noch mal drehen. *(er zupft an den Sachen).*  
Passt. Nächster.

*(Der 2. Hirte kommt zu ihm.)*

**Kostümentwerfer:** *(schaut kritisch, wandert einmal um den Hirten herum)*

Ist auch in Ordnung. Nur den Gürtel etwas lockern.

*(Der 2. Hirte lockert den Gürtel.)*

**Kostümentwerfer:** *(zum 3. Hirten)*

Und du zieh den Hut nicht so in die Stirn. *(mustert ihn kritisch)*  
So ist es okay.

**Maskenbildner:** *(tritt auf)*

Kann ich weitermachen?

**Kostümentwerfer:**

Klar.

**Maskenbildner:**

Die Schafe bitte zu mir!

*(Die Schafe kriechen auf die Bühne. Der Maskenbildner schminkt die Schafe.)*

Noch ein bisschen Barthaar. Und du, warte, dein Gesicht glänzt noch so.

*(Nun tritt der Drehbuchautor auf. Er blättert in seinen Unterlagen.)*

**Drehbuchautor:**

Und jetzt hört mal, was wir spielen! Also, ihr Hirten liegt hier auf der Bühne, daneben die Schafe.

**Hirte 2:**

Verstanden.

*(Hirten und Schafe platzieren sich in der angegebenen Weise.)*

**Drehbuchautor:**

Dann sagst du *(er zeigt auf den 1. Hirten)* Oh, schaut mal, da ist ein Stern! Ein riesengroßer Stern.

**Hirte 3:**

Die Szene haben wir schon x-mal geprobt. Es ist alles klar.

**Drehbuchautor:**

Wirklich?

**Hirte 2:**

Ja, ganz bestimmt.

*(Der Regisseur tritt auf, hinter ihm der Aufnahmeleiter mit der Klappe.)*

**Regisseur:**

Können wir anfangen?

**Die Hirten:**

Ja, natürlich!

**Maskenbildner:** *(schminkt alle noch einmal über)*

Ich bin auch fertig.

**Regisseur:** *(klatscht in die Hände)*

Alle auf ihre Plätze.

*(Drehbuchautor, Maskenbildner und Kostümentwerfer gehen ab.)*

**Regisseur:**

Es geht los. Kamera 1?

*(Kameramann 1 stürzt auf die Bühne und richtet seine Kamera auf das Geschehen.)*

**Kameramann 1:**

Läuft.

**Regisseur:**

Kamera 2?

*(Kameramann 2 begibt sich an eine andere Stelle.)*

**Kameramann 2:**

Bereit.

**Regisseur:**

Kamera 3?

*(Auch Kameramann 3 stellt sich in eine Position.)*

**Kameramann 3:**

Ist okay.

**Regisseur:**

Ton?

*(Der Toningenieur springt hinter sein Mischpult/ postiert sich mit Mikrophon und Aufnahmegerät und drückt einen Schalter.)*

**Toningenieur:**

Ton ab.

**Regisseur:**

Beleuchtung?

*(Der Beleuchter bezieht seine Position und schaltet eine Lampe an.)*

**Beleuchter:**

Licht an!

**Regisseur:**

Klappe !

*(Der Aufnahmeleiter läuft in die Mitte und klatscht mit der Klappe.)*

**Aufnahmeleiter:**

Weihnachtsgeschichte. Die Erste.

*(Schafe blöken und laufen durcheinander. Die Hirten liegen auf dem Feld und schlafen.)*

**Hirte 1:** *(steht auf)*

Oh, schaut mal, da ist ein Stern. Ein riesengroßer Stern!

**Regisseur:**

Und wo ist der Stern verdammt noch mal! Stopp! Alles anhalten! *(rauft sich die Haare)* Wo ist der Stern?

**Beleuchter:**

Oh, der Stern! Wo hab ich den denn hingeräumt!

**Regisseur:**

Hingeräumt? Was soll das denn heißen? Wir sind doch hier nicht bei Hempels! Hier wird gearbeitet. Jede Minute kostet eine Stange Geld.

**Beleuchter:**

Entschuldigung. *(zieht den Stern aus einer Ecke hervor)*. Ich hab ihn.

**Regisseur:**

Ich werd noch wahnsinnig. Also gut. Alles noch einmal. Kamera 1?

**Kameramann 1:**

Okay.

**Regisseur:**

Kamera 2?

**Kameramann 2:**

Läuft.

**Regisseur:**

Kamera 3?

**Kameramann 3:**

Ist bereit.

**Regisseur:**

Ton?

**Toningenieur:**

Ton an.

**Regisseur:**

Beleuchtung?

**Beleuchter:**

Licht an!

**Regisseur:**

Klappe!

*(Aufnahmeleiter läuft in die Mitte und klatscht mit der Klappe.)*

**Aufnahmeleiter:**

Weihnachtsgeschichte. Die Zweite.

*(Schafe blöken. Ein Hirte steht auf. Der Stern von Bethlehem -  
möglichst ein elektrischer Stern - leuchtet.)*

**Hirte 1:**

Oh, schaut mal, da ist ein Stern. Ein riesengroßer Stern!

**Hirte 2:**

Der Stern steht über – äh – über Helebeth oder so!

**Regisseur:**

Stopp! Alles Stopp! Hab ich es denn hier nur mit Idioten zu tun?

Bethlehem heißt der Ort. Bethlehem, kapiert ihr?

**Hirte 2:**

Bethlehem, Entschuldigung. Ich war so aufgeregt. Hab meine Rolle vielleicht nicht so richtig gelernt.

**Regisseur:**

Wer hat dem denn die Rolle gegeben?

**Aufnahmeleiter:**

Der Mann machte beim Vorsprechen einen klugen Eindruck. Da haben wir ihn genommen. Helebeth! Wie kann man nur so blöd sein.

**Hirte 2:**

Entschuldigung. Erdkunde war noch nie meine Stärke. Also gut – Bethlehem, Bethlehem, Bethlehem. Jetzt kann ich's wieder. Wir können anfangen.

**Regisseur:**

Oh Gott. Also fangen wir noch mal an. Kamera 1...

*(Die Schafe blöken wieder.)*

**Hirte 3: (verlegen)**

Unsere Schafe.

**Regisseur:**

Was ist denn jetzt schon wieder los?

**Hirte 3:**

Sie haben Durst. Sie müssen verstehen. Die Hitze und der Stress.

**Regisseur:**

Auch das noch. Wir drehen hier noch, bis es Abend geworden ist. Aber wenn es sein muss, gebt ihnen zu trinken.

*(Die Schafe trinken Wasser aus einem Eimer. Der Regisseur läuft dabei unruhig von einer Seite der Bühne zur anderen.)*

**Regisseur:**

Können wir jetzt endlich loslegen?

**Hirte 1:**

Ja, wir sind fertig. Danke.

**Regisseur:**

Endlich!! - Machen wir weiter.

**Aufnahmeleiter:**

Alles auf Anfang.

**Regisseur:**

Kamera 1?

**Kameramann 1:**

Läuft.

**Regisseur:**

Kamera 2?

**Kameramann 2:**

Läuft.

**Regisseur:**

Kamera 3?

**Kameramann 3:**

Ist okay.

**Regisseur:**  
Ton?

**Toningenieur:**  
Ton läuft.

**Regisseur:**  
Beleuchtung?

**Beleuchter:**  
Licht an!

**Regisseur:**  
Klappe!  
*(Aufnahmeleiter läuft in die Mitte und klatscht mit der Klappe.)*

**Aufnahmeleiter:**  
Weihnachtsgeschichte. Die Zweite.  
*(Schafe blöken. Ein Hirte steht auf. Der Stern von Bethlehem -  
möglichst ein elektrischer Stern - leuchtet.)*

**Hirte 1:**  
Oh, schaut mal, da ist ein Stern. Ein riesengroßer Stern!

**Hirte 2:**  
Der Stern steht über – äh – über Helebeth oder so!

**Regisseur:**  
Stopp! Alles Stopp! Hab ich es denn hier nur mit Idioten zu tun?  
Bethlehem heißt der Ort. Bethlehem, kapiert ihr?

**Hirte 2:**  
Bethlehem, Entschuldigung. Ich war so aufgeregt. Hab meine  
Rolle vielleicht nicht so richtig gelernt.

**Regisseur:**  
Wer hat dem denn die Rolle gegeben?

**Aufnahmeleiter:**  
Der Mann machte beim Vorsprechen einen klugen Eindruck. Da  
haben wir ihn genommen. Helebeth! Wie kann man nur so blöd  
sein.

**Hirte 2:**  
Entschuldigung. Erdkunde war noch nie meine Stärke. Also gut  
– Bethlehem, Bethlehem, Bethlehem. Jetzt kann ich's wieder.  
Wir können anfangen.

**Regisseur:**  
Oh Gott. Also fangen wir noch mal an. Kamera 1...  
*(Die Schafe blöken wieder.)*

**Hirte 3: (verlegen)**  
Unsere Schafe.

**Regisseur:**  
Was ist denn jetzt schon wieder los?

**Hirte 3:**  
Sie haben Durst. Sie müssen verstehen. Die Hitze und der  
Stress.

**Regisseur:**  
Auch das noch. Wir drehen hier noch, bis es Abend geworden  
ist. Aber wenn es sein muss, gebt ihnen zu trinken.  
*(Die Schafe trinken Wasser aus einem Eimer. Der Regisseur läuft  
dabei unruhig von einer Seite der Bühne zur anderen.)*

**Regisseur:**  
Können wir jetzt endlich loslegen?

**Hirte 1:**  
Ja, wir sind fertig. Danke.

**Regisseur:**  
Endlich!! - Machen wir weiter.

**Aufnahmeleiter:**  
Alles auf Anfang.

**Regisseur:**  
Kamera 1?

**Kameramann 1:**  
Läuft.

**Regisseur:**

Kamera 2?

**Kameramann 2:**

Läuft.

**Regisseur:**

Kamera 3?

**Kameramann 3:**

Ist okay.

**Regisseur:**

Ton?

**Toningenieur:**

Ton läuft.

**Regisseur:**

Beleuchtung?

**Beleuchter:**

Licht ist an! Bereit!

**Regisseur:**

Klappe!

*(Aufnahmeleiter läuft in die Mitte und klatscht mit der Klappe.)*

**Aufnahmeleiter:**

Weihnachtsgeschichte. Die Dritte.

*(Schafe blöken und laufen durcheinander. Die Hirten liegen auf dem Feld und schlafen.)*

**Hirte 1:** *(steht auf)*

Oh, schaut mal, da ist ein Stern. Ein riesengroßer Stern!

**Hirte 2:**

Der Stern steht über – äh - Bethlehem.

**Regisseur:**

Weitermachen – weitermachen.

**Hirte 3:** *(steht ebenfalls auf)*

Lasst uns da hingehen. Dort ist bestimmt etwas Besonderes geschehen.

**Hirte 1:**

Ja, lasst uns da hingehen. Es ist nicht weit von hier.

*(Zwei Kameraleute springen von der Bühne und richten ihre Kameras auf die Hirten, die nun ebenfalls von der Bühne gehen. Die Schafe folgen ihnen. Der dritte Kameramann und der Rest des Teams folgen den Hirten. Geräuschvoll ziehen alle durch den Zuschauerraum.)*

**Regisseur:** *(winkt mit den Armen)*

Aus!

*(Alle kommen in die Mitte und klopfen einander auf die Schulter.)*

**Alle:** *(durcheinander)*

Geschafft. Gut gemacht. Toll, wie wir das hingekriegt haben. Super war's.

**Aufnahmeleiter:**



Ganz können wir Ihnen diesen Spieltext hier nicht geben. Ist doch klar, oder?! Wenn Sie dieses Stück spielen wollen – rufen Sie uns an:

**Impuls-Theater-Verlag**  
**Tel.: 089 / 859 75 77**

Dann besprechen wir alles weitere!