

**Barbara Seeliger**

# **Horror**

*...die Theater AG dreht einen Film*

*Sie sind selbständig, sie starten durch. Die Spielwütigen der Schule möchten einen Horrorfilm drehen. Todesmutig stürzen sich die junge Regisseurin, ihr Technikteam und ein Haufen wild entschlossener Mädchen in dieses Abenteuer. Alle, naja: fast alle sind bereit, ihre geballte Energie in Gänsehautwirkung zu verwandeln.*

*Mag Kulturrehm im Rahmen einer Schule auch nur von begrenzter Dauer und Reichweite sein, er will erst errungen werden... hier zu sehen als heiß vorantreibendes Theater-im-Theater, voller Leben, echt dramatisch und herrlich verrückt.*

**SC 055 / Regiebuch**

**IMPULS-THEATER-VERLAG**

*Postfach 1147, 82141 Planegg*

*Tel.: 089/ 859 75 77; Fax: 089/ 859 30 44*

**PERSONEN:**

(18 w , 1 m oder 16 w, 3 m)

**Anna**, Regisseurin

**Verena**, Regieassistentin

**Leila**, Kamerafrau

**Elif**, Tontechnikerin

**Gabriella**, Drehbuchautorin

**Lisa**, Schauspielerin der Livia

**Max**, Schauspieler des Alex (gesprochen Älex)

**Paulina**, Schauspielerin der Mimi

**Kathrin**, Schauspielerin der Chloé

**Emilia**, Maskenbildnerin

**Zoé**, Maskenbildnerin

**Saskia**, Schauspielerin der Bess

**Nadine**, Schauspielerin der Madame de Nuit

**Karla**, Schauspielerin der Putzfrau

**Christine**, spricht vor für die Rolle der Jane

**Jessi**, spricht vor für die Rolle der Jane

**Tabea**, spricht vor für die Rolle der Jane

**Julia**, spricht vor für die Rolle der Jane

**Isabell**, Mädchen für alles

*\* Außer Max können auch Leila und Elif von Jungs gespielt werden.*

*\* Sollten anstelle der benötigten 19 Akteure nur 10 zur Verfügung stehen, auch für sie gibt es eine knackige Fassung dieses Stückes!*

**ORT/ DEKORATION/AUSSTATTUNG:**

Wichtig ist allein eine Tür, die stabil genug ist, um zugeknallt zu werden und die unbedingt nach innen aufgehen muss. Außerdem ein Vorhang, der Platz für eine Vorbühne lässt. (ein Meter Tiefe ist ausreichend)

**Requisiten:**

Ein dicker Stapel Textbücher; eine Kamera-Ausrüstung mit Tasche und Stativ, ein Tonarm, zwei Smartphones (nichts davon sollte funktionieren – den Requisiten wird mitunter übel mitgespielt!), ein CD-Spieler, iPod o.ä., fiese Grunge- oder Hardcore-Musik, eine große Flasche Cola (Ersatzflüssigkeit, die nicht kleben sollte); ein Plastik-Vampirgebiss; Frisier- und Schmink-Utensilien für die Maskenbildnerinnen; ein Rucksack oder Tasche für Isabel, darin eine Wasserflasche und ein leerer Streifen Aspirin o.ä. (die Tablette selbst kann pantomimisch dargestellt werden)

**Kostüme:**

Jugendmode von heute.

**Licht:**

Normales Spiellicht auf Bühne und Vorbühne. Stimmungswechsel sind nicht nötig.

**Musik:**

Da es keine aufwändigen Umbauten gibt, wird Umbaumusik nicht unbedingt gebraucht. Kurze Musikeinspielungen können aber zwischen den Szenen eingesetzt werden; zwischen den „Aber-warum-kann-ich-denn-nicht-tauschen-Szenen“ ist dies nicht ratsam.

**SPIELDAUER:**

ca. 70, 80 Minuten

**SPIELALTER:**

ca. 13-16 Jahre

**FEEDBACK? JA!**

zur Autorin: [barbara.seeliger@freenet.de](mailto:barbara.seeliger@freenet.de)

zum Verlag: [info@buschfunk.de](mailto:info@buschfunk.de); [www.buschfunk.de](http://www.buschfunk.de)

## 1. Szene

*Alle sitzen im Halbkreis, in der Mitte Anna, die Regisseurin - sie ist sehr aufgeregt - neben ihr, etwas besorgt, Verena, ihre Assistentin. Alle anderen unterhalten sich, manche sind gleichgültig, einige lustlos, einige ungeduldig. Max und Paulina schauen, aneinander gekuschelt, in ein Smartphone.*

*Anna erhebt sich. Es wird nur zögerlich leiser.*

**Anna:** *(räuspert sich)*

Ja, ähm, hallo! Ähm, könnt ihr mal bitte leiser sein? Geht das?

*(Es gibt immer noch Gemurmel, Max und Paulina schauen und plaudern weiter.)*

Wir müssten mal langsam anfangen, es gibt noch 'ne Menge zu besprechen. Max? Kannst du mal das Handy wegtun?

**Max:**

Gleich...

**Verena:** *(sehr laut, sehr autoritär)*

Klappe halten alle! Max, mach's Handy aus, sonst tret ich drauf.

*(Sofort ist es still.)*

Na also.

**Anna:**

Danke. Also, ähm, ich wollte sagen: schön, dass ihr alle da seid und mitmachen wollt beim Filmprojekt.

**Karla:**

Im Kochkurs war ja nichts mehr frei.

**Nadine:**

Wie soll denn der Film überhaupt heißen?

**Max:**

Alpenglügen im Dirndl.

**Lisa:** *(Antipathie zu Max)*

Haha!

**Anna:**

Also, wir wollen ja einen Horrorfilm drehen.

*(Alle kommentieren das lauthals, von Begeisterungsausrufen wie „Au ja, wie bei Biss...!“ bis zu Buhrufen.)*

**Max:**

Also doch Alpenglügen im Dirndl.

**Verena:**

Schnauze!

**Max:**

Ist ja gut...

**Anna:**

Der Film soll heißen „Horror“.

*(Wieder kommentieren alle, von ablehnend bis begeistert.)*

Äh, naja, also, den Titel können wir ja noch offenlassen. Also. *(zu Verena)* Was wollte ich sagen?

**Verena:** *(leise)*

Leute vorstellen!

**Anna:**

Ach so, ja, danke. - Also. Ich stelle euch jetzt alle mal vor, die schon fest eingeplant sind, ok?

**Karla:**

Da bin ich aber mal neugierig!

**Anna:**

Dass Verena die Regieassistentin ist, habt ihr ja wohl mitbekommen. Könnt ihr dann vielleicht alle mal kurz aufstehen, das wäre nett.

*(Verena steht halb auf, winkt kurz in die Runde.)*

Leila ist die Kamerafrau. Das ist voll super, weil, sie bringt ihre ganze Ausrüstung mit und hat richtig Ahnung, wie man das alles am Computer bearbeitet.

**Leila:**

Genau. Also wenn ihr mich nervt, mach ich euch mit Photoshop Pickel. Alles klar?

**Anna:**

Danke.

**Verena:** *(leise)*

Drehbuch!

**Anna:**

Den Ton mach Elif. Elif, steh mal bitte auf, Elif... Elif?

**Elif:** *(hat gedöst und nichts mitbekommen)*

Was?

**Verena:**

Du sollst aufstehen.

**Elif:** *(verwirrt)*

Wieso denn?

**Verena:**

Anna will dich vorstellen!

**Elif:**

Ach so. *(steht gähnend und sich streckend auf und plumpst gleich wieder auf ihren Stuhl)*

**Anna:**

Äh, ja. Also Elif macht den Ton. - Für die Maske sind Emilia und Zoé verantwortlich.

**Emilia:**

Hi! Ich schließe mich Leila an, nur damit ihr's wisst.

**Zoé:**

Genau: Wer mäkelt, dem schminken wir Akne ins Gesicht.

*(Entsetztes Gemurmel von allen.)*

**Anna:**

Und Isabell ist sozusagen Mädchen für alles.

**Isabell:** *(steht auf, schmeißt dabei den Stuhl um)*

Entschuldigung, *(als sie ihn aufhebt tritt sie ihrem Nachbarn auf den Fuß, legt ihre Tasche, die sie auf dem Schoß hatte, auf den Stuhl)* Tschuldigung. *(eifrig)* Ja, also wenn irgendwas gebraucht wird, egal was, dann versuche ich das so gut wie möglich zu erledigen. Ja. Also, wendet euch nur immer an mich, ok? *(setzt sich auf ihre Tasche, erschickt, springt quietschend auf)* Tschuldigung...

**Anna:** *(besorgt)*

Tjaaa. Also... Wo war ich?

**Verena:**

Drehbuch!

**Anna:**

Die Rollen spielen...

**Verena:** *(flüstert)*

Drehbuch!

**Anna:**

Was? - Also die Hauptrollen spielen Lisa als Livia und Max als Alex...

*(Lisa und Max stehen kurz auf.)*

**Verena:** *(flüstert lauter)*

Drehbuch!

**Anna:**

Ja, ich weiß! - Im Drehbuch kommen außerdem vor: Mimi, Chloé und Bess, und natürlich Madame de Nuit. Das spielen Paulina, Kathrin, Saskia und Nadine.

**Paulina:**

Kriegen wir nicht mehr Text?

**Kathrin:**

Bloß nicht!

**Saskia:**

Ich finde meine Rolle echt zu mickrig!

**Karla:**

Na, die ist doch super! Oder willst du die Putzfrau spielen?

**Saskia:**

Wieso? Die ist doch ganz ok.

**Karla:**

Aber hallo!

**Anna:**

Genau. Ist doch 'ne super Rolle.

**Karla:**

Na, irgendein Idiot muss ja den Mist spielen.

**Anna:** *(zu Gabriella)*

Da kann man ja bestimmt noch was ändern, oder?

**Gabriella:**

*(eisiges Schweigen)*

**Anna:** *(unsicher)*

Oder? - Gabriella?

**Gabriella:**

Danke, das reicht mir. *(steht auf)* Schreib dir dein Drehbuch doch selber! *(ab)*

**Anna:** *(ruft hilflos der abgehenden Gabriella hinterher)*

Sorry! Was ist denn jetzt? *(wieder zu den anderen, verwirrt)*  
Ääh, ja. Also Gabriella schreibt unser Drehbuch. Oder? Ääh.  
Also eigentlich schreibt Gabriella unser Drehbuch. Jetzt weiß ich aber gerade nicht... Verena, was soll ich denn jetzt sagen?

**Verena:**

Moment, ich kümmer' mich drum. *(ab)*

**Anna:**

Also, Gabriella hat uns ein Spitzen-Drehbuch geschrieben. Das heißt, es ist noch nicht ganz fertig, aber das wird schon noch. So. Was noch?

**Christine:**

Wer spielt denn nun die Jane?

**Jessi:**

Anna, du hast doch gesagt, dass ich die Jane spiele, oder?

**Anna:**

Nee, das hab ich nicht gesagt.

**Jessi:**

Na klar hast du das gesagt.

**Christine:**

Das wär' ja nun voll dreist!

**Tabea:**

Das kann sie ja wohl nicht gesagt haben.

**Julia:**

Ich dachte, es gibt ein Casting.

**Jessi:**

Waas? Sind wir hier bei Dieter Bohlen oder was?

**Anna:**

Ja - nee, also, natürlich nicht. Aber wir haben jetzt vier Schauspielerinnen, die die Jane spielen wollen, und da müssen wir jetzt so 'ne Art Vorsprechen machen.

**Jessi:**

Na super.

**Christine:** *(siegessicher)*

Dann könnt ihr drei ja gleich nachhause gehen.

**Tabea:**

Täusch dich mal nicht.

**Jessi:**

Ach Gott, Miss Superstar auf Erfolgskurs!

**Christine:**

An deiner Stelle wär' ich mal schön still.

**Jessi:**

Wie meinst'n das?

**Tabea:**

Sie meint zum Beispiel deine Art Gesicht.

**Jessi:**

Du kannst gleich was in dein Gesicht haben!

**Anna:**

Hört mal auf jetzt, ja?

**Tabea:**

Mit meinem Gesicht ist immerhin alles in Ordnung.

**Christine:** *(abfällig)*

Meinst du...

**Anna:** *(nimmt all ihre Autorität zusammen)*

Also, wer jetzt noch einmal zickt, der kriegt die Rolle sowieso nicht.

**Jessi:**

Schon gut.

**Julia:**

Was soll denn das überhaupt für 'ne Rolle sein, diese Jane?

**Tabea:**

Ja genau, nachher ist das nur so 'ne Wasserleiche oder so.

**Christine:**

Das könntest du grad noch so hinbekommen.

**Anna:**

Ey, ich hab grad was gesagt: Kein Gezicke mehr! – Also, die Jane ist noch nicht ganz fertig geschrieben. Die geht nach einem Schulball nach Hause und wird dann von Alex und der Madame de Nuit angegriffen. Und dann wird sie auch ein Vampir.

**Christine, Anna, Jessi, Tabea:** *(gleichzeitig)*

Cool. Dann hat sie voll das schöne Kleid an!

**Julia:**

Wann ist denn dieses Vorsprechen?

**Anna:**

Äh, weiß ich jetzt auch nicht. Verena hat die Termine. Ich glaub, heute Nachmittag. Genau. Und morgen gehen dann die Dreharbeiten los. - Wir treffen uns also **zur ersten Stunde** hier und drehen die ersten 3 Szenen.

*(Alle packen ihre Sachen, quatschen.)*

**Anna:** *(versucht mühsam, das Gebrabbel zu übertönen)*

Seid bitte pünktlich und denkt dran, dass ihr die richtigen Klammotten anhabt. Die müsst ihr dann immer bei den Anschlusszenen tragen.

*(Die ersten verlassen schon den Raum...)*

Ja, also tschüss dann.

**Christine:**

Bis später! Bist du sicher, dass Tabea, Julia und Christine überhaupt kommen sollen?

**Anna:**

Äh, ja...

**Tabea:** *(zu Christine)*

Du wirst dich noch wundern!

**Christine:**

Pfff...

*(Alle ab. Auftritt Verena.)*

**Anna:**

Und?

**Verena:**

Ich hab's soweit wieder gerade gebogen. Aber du musst dich jetzt gründlich bei ihr entschuldigen.

**Anna:**

Ok. *(seufzt tief)* Mannmannmann, das kann ja was werden.

*(Anna und Verena ab.)*

*(Black. Vorhang.)*

## 2. Szene

*Leila und Elif bauen ihre Ausrüstung auf d.h. Leila montiert ihre Kamera auf ein Stativ, probiert mit allen möglichen Einstellungen rum, Elif dreht sich eine Zigarette. Die beiden unterhalten sich angeregt auf Türkisch. Von draußen hört man Anna und Gabriella streiten. Auftritt Gabriella, sie knallt die Tür. Sofort lässt sich Elif gähmend auf einen Stuhl fallen.*

**Gabriella:** (*geschäftig, wichtig*)

Hallo, ihr zwei, kann ich gleich mal...

**Leila:**

Naaa...

**Elif:**

Hi. Alles klar, Gabi?

**Gabriella:**

Gabriella. Ja, klar. Kann ich mal gleich mit euch...

**Leila:**

Ich dachte, du bist ausgestiegen.

**Gabriella:**

Nee, nee. War nur 'n bisschen sauer. Ich wollte mit euch...

**Elif:**

Hat sich Anna auf Knien bei dir entschuldigt?

**Gabriella:**

Was? Wieso?

**Leila:**

Na, du warst doch so beleidigt, weil sie dich nicht als Erste vorgestellt hat.

**Gabriella:** (*peinlich berührt*)

Ach was, neene, war nicht so schlimm, das haben wir ganz entspannt geklärt.

**Elif:** (*grinsend*)

Ach so. Ganz entspannt.

**Leila:**

Verstehe...

**Gabriella:**

Ja, naja, ist ja jetzt auch egal. Ich wollte mit euch über die special effects reden, die wir brauchen. Habt ihr 'ne Nebelmaschine?

**Leila:**

Ne was?

**Gabriella:**

Wir brauchen ganz viel Nebel! Immer wenn die Vampire kommen muss ganz viel Nebel aufsteigen. So unter den Türen durch. Das Licht muss grünlich flackern, und die Stimmen sollen leicht verzerrt sein. Die Vampire sollen schwarzweiß sein, mit richtig scharfen Schlagschatten, und die Livia braucht immer so ein bisschen Weichzeichner.

**Leila:**

Aha, Gabi.

**Gabriella:**

Gabriella. Ich stell mir das so vor, dass es bei der ersten Einstellung eine Kamerafahrt rund um Livia und Alex gibt und der Rest der Einstellung aus der Vogelperspektive gedreht wird.

**Elif:**

Sie kann nicht fliegen.

**Gabriella:**

Dann Zoom auf Alex' Zähne und... was?

**Leila:**

Ich kann nicht fliegen, Gabi.

**Gabriella:**

Gabriella. Wieso fliegen?

**Leila:**

Vogelperspektive ist nicht drin.

**Gabriella:**

Dann nimmste 'ne Leiter. Wo ist das Problem? Wenn dann die Madame de Nuit durchs Fenster kommt, muss ihr so richtig der Vollmond über die Schulter knallen. Und auch hier wieder: Ganz viel Nebel.

**Elif:**

Vollmond.

**Leila:**

Nebel.

**Gabriella:**

Außerdem brauchen wir massenhaft Blut.

**Elif:** (*tonlos*)

Blut...

**Gabriella:**

Ja, massenhaft. Wir drehen hier 'nen Horrorfilm, wenn ich daran erinnern darf.

**Elif:**

Danke, ich hab's nicht vergessen.

**Leila:**

*Du vergisst da nur gerade was, Gabi.*

**Gabriella:**

Gabriella. Wie jetzt?

**Leila:**

Wenn du massenhaft Blut verspritzen willst, versauen sich alle die Klamotten. Und wie ich die Maxis einschätze, will das keine, oder Gabi?

**Gabriella:**

Oh, nee. Stimmt. Mist. Und jetzt? Na, macht doch mal 'nen Vorschlag!

**Elif:**

Ich schlage vor, dass alle Vampire in 'ne Büchse reinsprechen. Das verzerrt schon ein bisschen.

**Gabriella:**

WAS?

**Elif:**

War'n Witz. Das geht alles mit dem Stimmenverzerrer, Gabi, keine Panik.

**Leila:**

So. Also noch mal: Du willst Nebel von quasi überall, Vollmond, Blut, schwarzweiß, Schlagschatten, Weichzeichner, noch mehr Blut, noch mehr Nebel, Vogelperspektive, Kamerafahrten... Hab ich was vergessen?

**Gabriella:**

Ich glaub, das war's.

**Leila:**

Wie wär's mit so schön glänzendem Kopfsteinpflaster, auch mit ein bisschen waberndem Nebel? So für die Außenszenen?

**Gabriella:**

Ja! Spitze!

**Leila:**

Alles klar, Gabi. Das krieg ich hin. Wunder' dich nicht, wenn wir hier nicht mit Schweineblut rumspritzen, ich mach das nachher alles am PC.

**Gabriella:** (*hat mit mehr Komplikationen gerechnet*)

Wie? Echt jetzt?

**Leila:**

Ja klar, wir sind da Spezialisten, hat Anna doch gesagt. Mach dir keine Sorgen, Gabi.

**Gabriella:**

Gabriella. Gut. Also ich muss dann auch mal - bin ja noch lange nicht fertig...

**Elif:**

Viel Spaß beim Schreiben dann.

**Leila:**

Machs gut!

*(Gabriella wortlos ab, zufrieden, aber auch ein bisschen unsicher. Leila und Elif unterhalten sich wieder sehr amüsiert auf Türkisch.)*

*(Black. Vorhang.)*

### 3. Szene

*Vor dem Vorhang. Auftritt Christine und Julia von links. Sie sind auf dem Weg zum Casting.*



**Christine:**

... und wenn die glaubt, die kann mir die Rolle wegschnappen, dann muss sie aber früher aufstehen. Was die schon für Haare hat!

**Julia:**

Wieso? Die hat doch tolle Haare.

**Christine:**

Was soll denn daran toll sein?

**Julia:**

Ich find die gut. Und außerdem weißt du doch gar nicht, was Jane für Haare haben soll.

**Christine:**

Na bestimmt nicht solche wie die von Tabea oder Jessi.

**Julia:**

Hm.

**Christine:**

Wieso machst du bei dem Casting überhaupt mit? Dich interessiert so was doch gar nicht!

**Julia:**

Stimmt. Aber Frau Möller hat gesagt, wenn ich da mitmache und einmal zeige, was ich kann, dann wirkt sich das auf meine DS-Note aus. Und die hat's bitter nötig.

**Christine:**

Na, da wirst du dir wohl 'ne andere Möglichkeit suchen müssen, deine Note aufzupolieren...

**Julia:**

Zicke!

*(Beide rechts ab. Wenig später Auftritt Jessi und Tabea von rechts.)*

**Tabea:**

...wenn die glaubt, sie kann mir die Rolle wegschnappen, dann hat sie sich aber geirrt.

**Jessi:**

Genau. Wie die schon aussieht! Die Haare!

**Tabea:**

Na, die Haare gehen ja noch. Aber der ganze Rest! Dieses Gesicht!

**Jessi:**

Ach nee. Jetzt ist es auf einmal Christines Gesicht. Heute früh war's doch noch meins. Du meinst wohl, wir müssen alle zum Schönheitschirurgen, nur du nicht, was?

**Tabea:**

Tja, Pech, wenn man mit der Wahrheit nicht umgehen kann.

**Jessi:**

Na, du kannst dir ja gleich mal dein Gesicht im Spiegel angucken und dir überlegen, ob du dir nicht 'ne Frankenstein-Maske überziehen solltest.

**Tabea:**

Ach Gott, jetzt sei mal nicht so empfindlich!

**Jessi:**

Zicke!

*(Beide links ab. Der Vorhang öffnet sich, wir sehen Emilia und Zoé. Sie sortieren ihren Schminkkrepel.)*

**Emilia:**

Hast du Haarspray dabei?

**Zoé:**

Nee, Mist. Was, wenn die jetzt so 'ne Hochsteckfrisur wollen?

**Emilia:**

Da kannst du aber Gift drauf nehmen.

**Zoé:**

Weißt du was, die können mich mal.

**Emilia:**

Wir brauchen bestimmt eher Ohropax als Haarspray.

**Zoé:**

Oder 'nen Elektroschocker.

**Emilia:**

Oh mein Gott, wenn ich nur an das Gezicke denke.

**Zoé:**

Vielleicht müssen wir immer vorher Valium nehmen.

**Emilia:**

Oder uns betrinken.

**Zoé:**

Oder einfach den iPod anstellen.

**Emilia:**

Naja, rechts rein, links raus.

**Zoé:**

Wir lassen uns nicht irre machen.

**Emilia:**

Eben. Und wer meckert, kriegt Akne geschminkt.

**Zoé:**

Traust du dich doch eh nicht.

**Emilia:**

Stimmt. Und du?

**Zoé:**

Auch nicht. Aber das müssen die ja nicht wissen.

**Emilia:**

Ich glaub, sie kommen.

**Zoé:**

Ich will nicht!!!

*(Die Tür geht auf, Auftritt Christine und Julia. Julia lässt sich auf den erstbesten Stuhl fallen, greift sich eine Nagelfeile und beginnt, ihre Nägel zu feilen.)*

**Christine:** *(zuckersüß)*

Naaa, Schnuckis! Macht ihr mir 'ne schöne Hochsteckfrisur?

**Emilia:** *(Christine bürstend)*

Nee, das würd' ich an deiner Stelle eher nicht machen.

**Zoé:**

Das betont dann so doll deinen Nacken.

**Christine:**

Was ist denn mit meinem Nacken? Der ist doch super, mein Nacken!

**Zoé:**

Schon, aber du hast da 'nen Pickel.

**Christine:** *(panisch)*

Waaas? Mach sofort die Haare runter!

**Emilia:**

Ist nur 'n ganz kleiner.

**Zoé:**

Aber 'ne Hochsteckfrisur - ich weiß ja nicht...

*(Auftritt Tabea und Jessi. Sie setzen sich sofort vor den Spiegel. Alle sagen mittelfreundlich ‚Hallo‘ zueinander. Emilia pudert Christine, Zoé schminkt an Julia rum.)*

**Zoé:** *(zu Julia)*

Und? Aufgeregt?

**Julia:**

Total. Mir liegt das einfach nicht. Aber ich muss.

**Zoé:**

Notendruck?

**Julia:**

Und wie!

**Jessi:**

Mich macht ihr bitte nicht so käsig.

**Tabea:**

Und mir bitte 'ne Hochsteckfrisur.

*(Anna guckt zur Tür rein.)*

**Anna:**

Hallo! Wer kommt als erstes?

**Christine:** *(springt sofort auf)*

Ich! Dann können sich die anderen die Mühe sparen.

**Jessi:**

Echt nett von dir.

**Tabea:**

Du bist so lieb zu uns!

**Anna:** (*genervt*)

Jaaa - komm einfach, ok?

(*Christine ab.*)

**Tabea:**

Was ist jetzt mit meiner Hochsteckfrisur?

**Emilia:** (*kümmert sich jetzt um Tabeas Haare*)

Naja, ich würde das an deiner Stelle nicht machen.

**Tabea:**

Klar machst du mir 'ne Hochsteckfrisur.

**Emilia:**

Da sieht man dann doch sehr den Nacken.

**Tabea:**

Ja und?

**Zoé:** (*flüstert Tabea ins Ohr, damit Jessi es nicht hört*)

Du hast da 'nen Pickel...

**Jessi:** (*zu Zoé*)

Kannst du dich vielleicht mal um mich kümmern? (*Tabea meinentd.:*) Die sieht doch schon untot genug aus.

(*Anna guckt wieder zur Tür rein.*)

**Anna:**

Die Nächste!

**Julia:**

Ok, ich komme. Dann hab ich's hinter mir.

**Zoé:**

Toi, toi, toi!

**Julia:**

Mir ist schlecht.

**Tabea:** (*ruft Julia hinterher*)

Dann lass es doch einfach bleiben.

**Jessi:** (*ebenso*)

Wäre bestimmt besser!

**Anna:** (*zu Jessi und Tabea*)

Also bitte...

(*Anna und Julia ab.*)

**Jessi:** (*zu Zoé*)

Jetzt mach mal hinne hier! Ich bin bestimmt als nächste dran!

**Tabea:**

Vergiss es, als nächste gehe ich.

**Jessi:** (*zu Emilia*)

Mach ihr die Haare schön vors Gesicht. Da kommt's nicht so sehr zur Geltung.

**Tabea:**

Nur kein Neid.

**Emilia:**

Könnt ihr jetzt mal aufhören mit dem Rumzicken?

**Jessi:** (*zu Zoé*)

Ich hab gesagt, ich will nicht so bleich sein.

**Zoé:**

Alle, die Vampire spielen, müssen bleich sein.

**Tabea:**

Na, dann brauchst du sie ja gar nicht mehr zu schminken.

**Jessi:**

Geht's noch?

**Emilia:**

Sei jetzt mal leise, ich muss mich konzentrieren.

**Jessi:** (*nimmt einen Becher Wasser, der auf dem Schminktisch steht und kippt ihn über Tabea*) Oh, Tschuldigung, der ist mir aus der Hand gerutscht.

**Zoé:**

Jetzt aber!

**Tabea:** (*gleichzeitig*)

Spinnst du?

**Emilia:**

Schluss jetzt!

*(Tabea schubst Emilia zur Seite, stürzt sich auf Jessi. Jessi packt Tabea an den Haaren und reißt sie zu Boden. Die beiden prügeln sich. Anfangs wollen Zoé und Emilia sie noch trennen, geben dann aber ziemlich schnell auf.)*

**Tabea:**

Du bist so eine miese Zicke!

**Jessi:**

Selber! Blöde Kuh!

**Tabea:**

Schlampe!

**Jessi:**

Halt deine Fresse!

**Tabea:**

Selber...

*(Usw. bis sie schweigend ringen.)*

**Zoé:**

Mannmannmann... dass das so schnell ging.

**Emilia:**

Wie gut, dass wir keine Hochsteckfrisur gemacht haben.

*(Die Tür wird aufgerissen, Julia steht strahlend da.)*

**Julia:**

Ich hab die Rolle!

*(Emilia und Zoé recken den Daumen, Tabea und Jessi erstarren entsetzt.)*

*(Black. Vorhang.)*

## 4. Szene

*Der erste Versuch, eine Szene zu drehen. Das Klassenzimmer ist leer, Kamera und Ton sind bereit, alle sind auf Position. Isabell hat das Drehbuch in der Hand, in dem sie hektisch, bisweilen auch laut herumbblättert, weswegen sie an entscheidenden Stellen nichts mitbekommt.*

**Verena:**

Kamera?

**Leila:**

Kamera läuft.

**Verena:**

Ton?

**Elif:**

Ton läuft.

**Verena:** (*rufft*)

Max? (*keine Reaktion, lauter*) MAX?

**Max:** (*macht die Tür auf*)

Was?

**Verena:**

Bist du bereit?

**Max:**

Ja klar. (*macht die Tür wieder zu*)

**Anna:** (*zu Lisa*)

Bist du bereit?

**Leila:** (*amüsiert*)

Mal gucken.

**Anna:**

Und bitte!

*(Livia packt ihren Rucksack. Die Tür öffnet sich, Auftritt Max, fragender Blick zu Anna, ob es rechtzeitig ist. Anna nickt ungeduldig. Im Folgenden spricht Max wegen des Vampiregebisses, das er im Mund hat, etwas zischend.)*

**Alex (Max):** *(leise, drohend)*  
Naa?

**Livia (Lisa):** *(fährt zusammen)*  
Hast du mich erschreckt!

**Alex (Max):**  
Cho allein hier?

**Livia (Lisa):** *(ängstlich)*  
Nein, Oliver kommt gleich

**Alex (Max):**  
Nein, Oliver kommt nicht gleich. - Oliver kommt nie wieder!

**Livia (Lisa):** *(immer ängstlicher)*  
Was soll denn das heißen? *(ruft)* Hallo? Ist da noch wer?

**Alex (Max):**  
Dach kanncht du dir chparen. Keiner mehr da!  
*(Elif schaltet den CD-Player an, gruselige Musik ertönt.)*

**Anna:** *(ganz leise)*  
Leiser!

**Elif:** *(auch leise)*  
Tschuldigung... *(stellt den Ton leiser)*  
*(Derweil kommt Alex Livia immer näher. Er grinst, wobei seine Plastikzähne sichtbar werden.)*

**Livia (Lisa):**  
Oh nein... *(muss lachen, verkneift es sich mühsam, reißt sich zusammen)* Hilfe!

**Alex (Max):**  
Chrei nur, hört dich chowiecho keiner.

**Livia (Lisa):** *(sich nur mühsam beherrschend)*  
Oh, bitte nicht! Hilfe, Hilfe!! *(beginnt zu lachen)*

**Anna:**  
Halt, stopp!

**Leila:**  
Wieso denn? War doch gut.

**Anna:**  
So geht das nicht.

**Lisa:**  
Tschuldigung!

**Verena:**  
Ja Mann, das ist doch Scheisse. Wie soll man denn so einen Film drehen?

**Lisa:**  
Max sieht so beknackt aus mit diesem Gebiss!

**Max:**  
Na danke. Das ist doch Schrott, dieses Ding. Damit kann man doch gar nicht reden.

**Anna:**  
Nee, pass mal auf, gib mal her. Das geht so: *(will sich das Gebiss in den Mund stecken)* Ach so - liiuh!  
*(Max und Lisa lachen angeekelt, Anna ist ratlos.)*  
Verena, kannst du mal...

**Verena:**  
Bäh, da ist doch Sabber dran. Moment. Isabell, komm mal kurz!

**Isabell:**  
Ja klar, was gibt's denn?

**Verena:**  
Wasch das mal aus. *(gibt ihr das Gebiss)*

**Isabell:**  
Was isn das?

**Lisa:**  
Na, das ist doch...

**Verena:** *(unterbricht sie)*  
Das ist der Micromizer, der muss gewässert werden.  
*(Lisa und Max fangen wieder an zu kichern.)*

**Isabell:** *(irritiert)*  
Der ist doch schon nass.

**Verena:**

Jaa, der muss aber noch nasser sein.

**Isabell:**

Ach so. Ok. Bin gleich zurück. *(ab)*

**Anna:**

Also das muss alles viel ernsthafter sein. Wir drehen doch 'nen Horrorfilm. Max, du musst viel bedrohlicher sein! Und du musst mehr Angst haben, Lisa.

**Lisa:**

Versuch ich doch! Aber wenn der so bescheuert aussieht...

**Max:**

Ach, ich weiß nicht - 'n Horrorfilm... Ist doch irgendwie voll peinlich.

**Lisa:**

Ja, genau, der Text ist auch irgendwie so unnatürlich.

**Anna:**

Ihr wisst genau, wie empfindlich Gabriella ist. Das geht jetzt nicht mehr anders.

*(Isabell kommt wieder.)*

**Isabell:**

Hier ist der Micromizer! Hab ihn gut gewässert.

**Anna:**

Danke. *(steckt das Gebiss in den Mund)* Alcho pach auf. Du mucht die Mundwinkel nur cho ein bichchen hochtchiehen. Cheiche. Damit kann man wirklich nicht reden.

**Max:**

Sag ich doch.

**Lisa:**

Wie wär's denn, wenn Max gar nichts sagt? Das wär' doch viel gruseliger. Der kommt rein und antwortet nicht, und ich krieg immer mehr Schiss.

**Elif:**

Dann kann ich auch die Musik lauter machen.

**Anna:**

Nee, bitte nicht!

**Elif:** *(beleidigt)*

Na, dann nicht...

*(Elif fängt an, sich leise mit Leila auf Türkisch zu unterhalten. Man merkt, dass sie vom Projekt nicht gerade begeistert sind.)*

**Lisa:**

Können wir das nicht mal probieren?

**Anna:**

Na gut. Geh noch mal raus, Max, und komm rein, ohne was zu sagen.

**Max:**

Wie jetzt? Ich sag gar nichts?

**Verena:**

Genau. Einfach mal die Klappe halten.

**Anna:**

Nur mal probieren. *(will Max das Gebiss geben)* Hier, bitte.

**Max:**

Danke. *(merkt, was er in der Hand hält)* Ihh! *(lässt es fallen)*

**Verena:**

Isabell!

**Isabell:**

Was ist?

**Verena:**

Kannst du bitte den Micromizer noch mal wässern?

**Isabell:**

Alles klar! *(schnappt sich das Gebiss, ab)*

**Lisa:**

Jetzt hab ich aber noch ein Problem!

**Max:** *(leise)*

Mal ganz was Neues...

**Lisa:**  
Wie bitte?

**Max:**  
Ach, nichts.

**Lisa:**  
Also echt. Ich kümmer' mich um dein blödes Gebiss, und du bist so mies.

**Max:**  
Ich hab doch gar nichts gesagt!

**Lisa:**  
Weißt du was, du kannst mich mal.

**Anna:**  
Bitte, Leute: könntet ihr ein bisschen respektvoller miteinander umgehen?

**Lisa:**  
Sag dem mal, dass er mich nicht so lasch von der Seite anlabern soll.

**Max:**  
Ist ja schon gut.

**Anna:**  
Können wir das jetzt mal probieren?

**Max und Lisa:**  
Wie denn?

**Max:**  
Die ist doch total hysterisch.

**Anna:**  
Was ist denn dein Problem?

**Lisa:**  
Außer dem Typen nur, dass ich nicht weiß, woran ich merken soll, dass Alex reinkommt, wenn er nichts sagt.

**Max:**  
Das war doch dein Vorschlag.

**Lisa:**  
Na, wenn du zu blöde bist, normal zu reden...

**Max:**  
Das liegt am Gebiss! Und außerdem kann ich ja mit der Tür knallen, das wirst du ja wohl hören.

**Lisa:**  
Klar, und das ist ja dann auch voll gruselig.

**Verena:**  
So. Ihr könnt euch später kloppen. Lisa, reg dich ab. Max, du gehst schon mal raus. Elif, Leila, seid doch mal endlich ruhig! Man wird ja irre hier!

**Leila:**  
Alles klar.

**Elif:**  
Immer schön locker bleiben.

**Anna:** *(erleichtert, weil Max abgeht und alle still sind)*  
Danke.  
*(Max geht zur Tür, die in diesem Moment von Isabell aufgerissen wird und ihm mit voller Wucht an den Kopf knallt. Max geht ohnmächtig zu Boden.)*

**Anna/ Verena/ Leila:**  
NEEEEEIIIN!

**Isabell:**  
Entschuldigung!

**Leila und Elif:** *(kichern)*  
Scheiße.

*(Black, Vorhang)*

## 5. Szene

*Vor dem Vorhang. Auftritt Kathrin und Saskia von rechts, sie gehen nach links.*

**Saskia:**

...aber warum willst du denn nicht tauschen?

**Kathrin:**

Mir gefällt meine Rolle.

**Saskia:**

Aber guck mal, die Bess ist eigentlich voll die coole Figur. Sie findet Livia als erstes, dann hat sie diesen Schrei, dann kommt der Monolog, wo du richtig viel Text hast, dann kommt Mimi, Dialog, sie beißt dich, und dann findet dich die Putzfrau, die du dann wiederum beißt. Wieder ein fetter Text. Ist doch voll gut!

**Kathrin:**

Na dann spiel du sie doch, wenn sie so toll ist.

**Saskia:**

Wüüd' ich ja auch gerne, aber ich kann nicht. Ich kann einfach nicht schreien. Geht einfach nicht. Hab's total oft ausprobiert!

**Kathrin:**

Und ich *will* nicht.

**Saskia:**

Aber warum???

**Kathrin:**

Ich bin immer dabei, aber ich hab kaum Text.

**Saskia:**

Ist doch ätzend.

**Kathrin:**

Mir gefällt's.

**Saskia:**

Ach komm!

**Kathrin:**

Nö.

**Saskia:**

Bitte, bitte, bitte.

**Kathrin:**

Nö, nö, nö.

**Saskia:**

Bittebittebittebitte.

**Kathrin:**

Nei-hein!

*(Beide links ab. Wenig später Auftritt Karla und Paulina von rechts.)*

**Karla:**

...aber warum willst du denn nicht tauschen?

**Paulina:**

Mir gefällt meine Rolle.

**Karla:**

Aber guck mal: Die Putzfrau ist doch eigentlich die voll coole Figur...

**Paulina:**

Das klang aber gestern noch ganz anders.

**Karla:** *(lässt sich nicht beirren)*

Doch: Erst findet sie die Bess und die Livia. Dann kommt dieser Schrei. Dann kommen Bess und diese Madame auf sie zu. Da hättest du dann voll viel Text. Dann wirst du gebissen...

**Paulina:**

Ja, aber nicht von Alex...

**Karla:**

Von dem kannst du dich ja zuhause beißen lassen.

**Paulina:**

Schon. Aber ich will nicht, dass du dich von ihm beißen lässt.

**Karla:**

Ach komm schon. Ich will doch gar nichts von Max.

**Paulina:**

Jaja, das sagen sie alle.

**Karla:**

Dann fragen wir Gabriella, ob sie das Drehbuch ein bisschen ändert.



**Paulina:**

Ich zieh doch nicht diesen blöden Kittel an.

**Karla:**

Na toll. Aber ich darf ihn anziehen.

**Paulina:**

So schlimm ist der doch gar nicht.

**Karla:**

Jetzt auf einmal. - Bitte!

**Paulina:**

Nein!

**Karla:**

Bitte, bitte, bitte!

**Paulina:**

Nein, nein, nein!

**Karla:**

Bittebittebittebitte!

**Paulina:**

Nei - hen!

*(Beide links ab. Wenig später Auftritt Nadine und Verena von links)*

**Nadine:**

...aber warum kann ich denn nicht tauschen?

**Verena:**

Mensch komm! Wir haben jetzt echt andere Probleme: Wir haben erst drei Szenen im Kasten, und Max ist außer Gefecht. Außerdem hast du doch voll die coole Rolle.

**Nadine:**

Von wegen: Ich weiß gar nicht, was ich damit anfangen soll. Ich hasse Regen. Und wenn ich dann immer im Nassen stehen soll, ist das auch nichts. Ich krieg immer total schnell Halsentzündung.

**Verena:** *(verwirrt)*

Hä?

**Nadine:**

Und ich kann mir das schon vorstellen, wie dann meine Haare sitzen: Alles angeklatscht.

**Verena:**

Aber wieso...

**Nadine:**

Ich hab da einfach keinen Bock drauf: Alle sitzen schön im Trockenen, und ich steh im Regen.

**Verena:**

Sag mal, hast du das Drehbuch gelesen?

**Nadine:**

Nö. Ist ja noch nicht fertig. Aber Madame de Nuit - das sagt doch alles: Regen-Madame... So ein Scheiß.

**Verena:**

NACHT! NACHT! Madame de Nuit heißt Dame der Nacht.

**Nadine:**

Quatsch. Nuit heißt Regen. Es heißt ja auch Paranuit - Regenschirm.

**Verena:**

NEIN! Es heißt parapluie.

**Nadine:**

Nee.

**Verena:**

Doch!

**Nadine:**

Nee!

**Verena:**

Doch!

**Nadine:**

Nee!

**Verena:**

Doch!

**Nadine:**

Echt?

**Verena:**

Ja, klar! Die Madame de Nuit ist echt 'ne coole Rolle. Die kommt zum Fenster rein, mit Nebel und Vollmond - richtig gut!

**Nadine:**

Oh Gott, ist das peinlich. Tust du mir den Gefallen und sagst es keinem?

**Verena:**

Schon klar.

*(Nadine ab.)*

Oh Mann... Schauspieler... *(ab)*

*(Der Vorhang öffnet sich. Klassenzimmer. Anna tigert durch den Raum. Elif und Leila sind beiläufig mit Tonarm und Kamera beschäftigt und filmen heimlich das Folgende. Isabell sitzt heulend in der Ecke.)*

**Anna:**

Isabell! Das nützt doch jetzt auch keinem.

**Isabell:**

Ich weiß - Tschuldigung! Aber ich hab so ein schlechtes Gewissen!

**Anna:**

Es war doch keine Absicht.

**Isabell:**

Immer passiert mir so was. Ich bin soo doof!

**Anna:**

Ok, vielleicht bist du 'n bisschen schusselig, aber sonst... äh, naja. Mach dir keine Gedanken.

**Isabell:**

Dabei will ich einfach nur alles richtig machen.

**Anna:**

Das ist vielleicht der Fehler.

**Isabell:**

Meinst du?

**Anna:**

Weißt du was - geh doch einfach nach Hause und ruh dich erstmal aus.

**Isabell:**

Schon klar, du willst mich loswerden.

**Anna:**

Nein!

**Isabell:**

Doch, klar - kann ich ja auch verstehen, ist schon gut, ich gehe!

**Anna:**

Nein, nein! Vielleicht kannst du mir noch was helfen!

**Isabell:**

Besser nicht. Ich mach ja immer alles kaputt.

**Anna:**

Quatsch! Pass auf: Geh doch mal bitte mit diesem Textvorschlag zu Gabriella und bitte sie, ob sie das noch irgendwie umarbeiten kann.

**Isabell:**

Gerne! - Sag mal, geht's dir nicht gut?

**Anna:**

Doch, doch, hab nur Kopfweg. Mach dich mal auf den Weg.

**Isabell:**

Weißt du was, ich hab Aspirin dabei. *(stolpert zu ihrer Tasche und holt eine Wasserflasche und Aspirin hervor)*

**Anna: (alarmiert)**

Lass nur.

**Isabell:**

Mit Kopfweg kannst du doch nicht arbeiten.

**Anna:**

Ist schon viel besser!

**Isabell:**

Ich kenn' das mit den Kopfschmerzen. Da kann man - hoppla...  
(*Sie stolpert und schüttet das Wasser aus der schon geöffneten Flasche auf Anna.*)

**Anna und Isabell:**

Oh.

**Isabell:** (*wieder unter Tränen*)

Tschuldigung... Ich hol Klopapier!

**Anna:**

Nein, schon gut, macht gar nichts, geh mal besser einfach zu Gabriella...

**Isabell:**

Tschuldigung.

**Anna:** (*laut*)

Geh einfach!

**Isabell:**

Bin schon weg! (*stolpert zur Tür raus, in der sie sich, wenn möglich, noch einen Jackenzipfel o.ä. einklemmt*)

**Anna:** (*für sich*)

Warum mache ich das alles? Warum nur? Ich bin so bescheuert! - (*setzt sich, sammelt die Aspirin-tabletten vom Fußboden auf, schluckt sie trocken, weil kein Wasser mehr in der Flasche ist, atmet tief durch*)

(*Auftritt Paulina, Kathrin, Nadine, Saskia und Verena.*)

**Anna:**

Da seid ihr ja endlich!

**Verena:**

Was ist mit Max?

**Anna:**

Katastrophe.

**Paulina:** (*alarmiert*)

Wieso? Was ist mit Max?

**Anna:**

Naja, der hat die Tür an den Kopf bekommen.

**Verena:** (*vielsagend*)

Isabell...

**Paulina:**

Mein armer Schatz! Wie geht's ihm?

**Anna:**

Ehrlich gesagt nicht so gut: Er weiß nicht mehr, wer er ist.

**Paulina:**

WAAS? Wo isser denn jetzt?

**Verena:**

Lisa kümmert sich um ihn, die sind aufm Schulhof.

**Paulina:**

Das könnte der so passen! Ich bring die um! (*stürmt ab*)

**Anna:**

Paulina!! Warte!! Mach jetzt bloß keinen Aufstand! (*noch schnell zu den anderen:*) Könnt ihr die Szene schon mal probieren? Bin gleich wieder da! (*rennt Paulina hinterher*)

(*Elif und Leila tuscheln. Elif verlässt, mit ihrem Handy bewaffnet, unauffällig den Raum.*)

**Verena:** (*leise*)

Wer's glaubt... Also, die Damen. Ich erklär' euch mal die Szene, weil ja noch nicht alle so gut das Drehbuch kennen.

**Kathrin:**

Aber wie sollen wir das denn jetzt ohne Paulina machen? Die muss doch die Mimi spielen.

**Verena:**

Naja, hilft alles nichts, dann musst du jetzt für sie einspringen. Als Chloé hättest du ja eh kaum Text.

**Kathrin:**

Das war mir auch grade recht.

**Karla:**

Dann übernehme ich die Chloé, und du spielst die Putzfrau.

**Kathrin:**  
Nichts da. Verena hat mich gefragt.

**Karla:**  
Aber du hast ‚nein‘ gesagt.

**Kathrin:**  
Hab ich nicht.

**Karla:**  
Hast du doch.

**Kathrin:**  
Hab ich nicht.

**Karla:**  
Hast du doch.

**Kathrin:**  
Hab ich nicht!

**Karla:**  
Hast du nicht!

**Kathrin:**  
Hab ich doch! - Hä? --- Bist du fies!

**Saskia:**  
Ich spiel die Chloé!

**Verena:**  
Sonst noch was?

**Nadine:** *(ist zum Fenster gegangen)*  
Verena!

**Verena:** *(genervt)*  
Was ist?

*(Die Mädchen streiten leise weiter.)*

**Nadine:**  
Du hast doch gesagt, ich komm durchs Fenster, oder?

**Verena:**  
Ja. - Und?

**Nadine:**  
Wir sind im dritten Stock - wie soll ich das machen?

**Verena:**  
Oh. Äh... Stell dich einfach nicht so an.

**Nadine:**  
Ich hab Höhenangst!

**Leila:**  
Nur keine Panik. Die Kamera ist erst auf Bess, Chloé und Livia gerichtet und schwenkt rüber, wenn du im Fenster stehst.

**Nadine:**  
Vergiss es. Ich stell mich doch nicht im dritten Stock ins Fenster!

**Verena:** *(ratlos)*  
Oh nein!

**Leila:**  
Kein Problem. Stell dich einfach vors zue Fenster, ich bearbeite das dann später so, dass es aussieht, als wär's offen. Mit Nebel und Vollmond und dem ganzen Rotz.

**Nadine:**  
Echt? Sowas kannst du?

**Leila:**  
Eine meiner leichtesten Übungen...

**Verena:**  
Ihr seid echt ein super Team.

**Leila:**  
Danke, danke...

**Verena:** *(etwas vom Getuschel irritiert)*  
Na, dann lasst uns mal die Szene probieren. Nadine, du stellst dich vors Fenster. Kathrin würde eigentlich auf dem Boden liegen, die ist ja gebissen worden. Das stellen wir uns jetzt nur vor. Bess kommt rein, sieht Chloé, schreit, Monolog, von wegen beste Freundin, Mimi kommt von hinten - äh, wer spielt die jetzt?

**Kathrin/ Karla/ Saskia:**

Ich!

**Verena:**

Oh mein Gott!!! (*zählt ab*) Ene, mene Mopel... (*landet bei Kathrin*) Also, Kathrin spielt die Mimi.

**Saskia:**

Das ist voll fies!

**Karla:**

Die Putzfrau ist doch das Allerletzte. Dann lass mich wenigstens die Chloé spielen!

**Verena:**

Wer jetzt nicht die Klappe hält, kriegt Ärger mit Leila. Denkt daran, was sie gestern gesagt ha. Stimmt's, Leila?

**Leila:**

Aber so was von!

**Karla und Saskia:** (*maulend*)

Schon gut, ist aber trotzdem voll fies. (*verziehen sich auf ihre Positionen*)

**Verena:**

Also: Mimi beißt Bess, kurzer Dialog, blablabla, Bess bricht zusammen, Putzfrau kommt, Schrei, hilfefilfe und so weiter, Schwenk aufs Fenster, Auftritt Madame de Nuit, Monolog. - Können wir das jetzt mal probieren?

(*Black, Vorhang.*)



Ganz können wir Ihnen diesen Spieltext hier nicht geben. Ist doch klar, oder?! Wenn Sie dieses Stück spielen wollen – rufen Sie uns an:

**Impuls-Theater-Verlag**  
**Tel.: 089 / 859 75 77**

Dann besprechen wir alles weitere!